



*Hausschatz
deutscher Balladen*

LESUNG MIT MUSIK

Sänger: Thomas Quasthoff

Sprecher: Boris Aljinovic, Mathieu Carrière,
Andreas Fröhlich, Eva Mattes, Ulrich Matthes,
Christian Rode, Anna Thalbach, Udo Wachtveitl

AUDIOSUCH

*U*nd so tanzten sie wie rasend
Viermal um den Saal herum,
Da stürzt Meyer – bauz – erblassend
Tot mitsamt Isolden um.

Wilhelm Busch *Meyer und Isolde*

Gott sei Dank endet Tanz nicht immer – bauz – wie bei Wilhelm Busch. Aber Tod und Tanz hängen häufig zusammen, zumindest in Balladen. Doch der Reihe nach: Die Ballade war ursprünglich ein Tanzlied (mittellateinisch ballare = tanzen) und verbreitete sich von Frankreich aus in ganz Europa. Sie kommt als anonyme Volksballade ebenso wie als Kunstballade berühmter Dichter vor. Immer erzählt sie eine Geschichte, meist in gereimter Form. Oft handelt sie vom Tod, manchmal vom Totentanz (*Der Kehraus*).

Dieser *Hausschatz deutscher Balladen* ist locker um folgende Inhalte geordnet: Nachdem einmal die Welt erschaffen ist und die **Kunst** ihren Platz bei Gott gefunden hat (*Teilung der Erde*), kommt gleich das wichtigste aller Themen zur Sprache – die **Liebe** in ihren verschiedenen Facetten. Sodann wird ein Blick

auf vorbildliche – und weniger vorbildliche – **Lebensläufe** geworfen (*Das Lied von der Glocke, Asket*), was uns der **Politik** (*Die Aufklärung*) und leider auch dem **Krieg** (*Legende vom toten Soldaten*) näher bringt. Immer wieder stehen Menschen vor Bewährungsproben und beweisen **Charakter** (*Die Weiber von Weinsberg*), andere versagen (*Der tugendhafte Hund*). Wird das **Schicksal** eingreifen (*Der Ring des Polykrates*)? Bringt es **Tod** und Verderben (*'s ist Mitternacht*)? Nur selten liegt Trost bei Gott (*Wie sag ich's meinem Kinde*) – aber immer in der **Kunst** (*Das Lied vom armen Kind*).

*In Wies' und Feld, in Wald und Au',
Horch, welch ein süßer Schall!*

Johann Nepomuk Vogl *Heinrich der Vogler*

Der „Balladenkönig“ **Carl Loewe** (*1796 bei Halle † 1869 bei Kiel) arbeitete als Kantor und Organist in Stettin. Er komponierte über 400 Lieder nach Balladentexten. Seine Musik steht den Kompositionen Schuberts und Schumanns in nichts nach – man höre nur *Herr Oluf*, *Harald* oder *Odins Meeresritt*.

Corinna Zimmer



CD 1

1. **Friedrich Schiller** (1759-1805)
Die Teilung der Erde Udo Wachtveitl 1:54
2. **Detlev von Liliencron** (1844-1909)
Hans der Schwärmer Christian Rode 2:18
3. **Eduard Mörike** (1804-1875)
Schön-Rohtraut Boris Aljinovic 1:40
4. **Johann Heinrich Voss** (1751-1826)
Die Spinnerin Eva Mattes 1:58
5. **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Heidenröslein Mathieu Carrière 0:59
6. **Heinrich Heine** (1797-1856)
Donna Clara Andreas Fröhlich, Eva Mattes 3:54
7. **Clemens Brentano** (1778-1842)
Auf dem Rhein Udo Wachtveitl 3:41
8. **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Der König in Thule Ulrich Matthes 1:57
9. **Carl Loewe** (1796-1869) / **Johann Gottfried Herder** (1744-1803)
Elvershöh Thomas Quasthoff 4:27



CD 1

10. **Heinrich Heine** (1797-1856)
Die Wallfahrt nach Kevlaar Ulrich Matthes 4:15
11. **Erich Kästner** (1899-1974)
Sachliche Romanze Anna Thalbach 0:57
12. **Ludwig Thoma** (1867-1921)
Das Abenteuer des Gymnasiallehrers Udo Wachtveitl 6:39
13. **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Wirkung in die Ferne Boris Aljinovic 2:03
14. **Joachim Ringelnatz** (1883-1934)
Noctambulatio Anna Thalbach 2:16
15. **Wilhelm Hauff** (1802-1827)
Hans Huttens Ende Udo Wachtveitl 2:09
16. **Ludwig Christoph Heinrich Hölty** (1748-1777)
Apoll und Daphne Christian Rode 2:12
17. **Christian Friedrich Daniel Schubart** (1739-1791)
Die Forelle Boris Aljinovic 1:12
18. **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Der Fischer Ulrich Matthes 1:49



CD 1

19. Heinrich Heine (1797-1856)

Die Nixen Anna Thalbach 1:30

20. Carl Loewe (1796-1869) / **Johann Gottfried Herder** (1744-1803)

Herr Oluf/ Erbkönigs Tochter Thomas Quasthoff 5:40

21. Eduard Mörike (1804-1875)

Vom Sieben-Nixen-Chor Eva Mattes 4:38

22. Friedrich Rückert (1788-1866)

Die verzauberte Jungfrau Andreas Fröhlich 1:37

23. Novalis (Friedrich von Hardenberg) (1772-1801)

Ich weiß nicht was Boris Aljinovic 1:07

24. Heinrich Heine (1797-1856)

Ein Jüngling liebt ein Mädchen Mathieu Carrière 0:33

25. Johann Gottfried Herder (1744-1803)

Amor und Psyche auf einem Grabmal Boris Aljinovic 2:33

26. Friedrich Schiller (1759-1805)

Der Handschuh Ulrich Matthes 3:06

27. Heinz Erhardt (1909-1979)

Der Tauchenichts Andreas Fröhlich 1:07



CD 1

28. Frank Wedekind (1864-1918)

Brigitte B. Udo Wachtveitl 2:13

29. Klabund (1890-1928)

In Lichterfelde Ost Andreas Fröhlich 1:16

30. Erich Mühsam (1878-1934)

Kleiner Roman Anna Thalbach 1:07

31. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

Der Rattenfänger Andreas Fröhlich 1:19

32. Karl Simrock (1802-1876)

Der Rattenfänger Eva Mattes 2:36

CD 2

1. Friedrich Schiller (1759-1805)

Das Lied von der Glocke Ulrich Matthes 18:49

2. Alexander Moszkowski (1851-1934)

Was Schiller vergessen hat (Das Lied vom Glockenklöppel) Andreas Fröhlich 2:10

3. Carl Loewe (1796-1869) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)

Die wandelnde Glocke Thomas Quasthoff 1:37



CD 2

4. Kurt Tucholsky (1890-1935)

Das Ideal Boris Aljinovic 2:05

5. Erich Kästner (1899-1974)

Kurzgefaßter Lebenslauf Andreas Fröhlich 1:44

6. Heinrich von Kleist (1777-1811)

Gleich und Ungleich Christian Rode 3:43

7. Wilhelm Busch (1832-1908)

Der Asket Andreas Fröhlich 1:37

8. Helga M. Novak (*1935)

Die Ballade von der reisenden Anna Eva Mattes 3:52

9. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)

Am Turme Anna Thalbach 1:35

10. Carl Loewe (1796-1869) / **Johann Nepomuk Vogl** (1802-1866)

Heinrich der Vogler Thomas Quasthoff 2:55

11. Gottlieb Konrad Pfeffel (1736-1809)

Die Aufklärung Andreas Fröhlich 3:13

12. Heinrich Heine (1797-1856)

Maria Antoinette Anna Thalbach 2:33



CD 2

13. Theodor Fontane (1819-1898)

Der blinde König Andreas Fröhlich 1:50

14. Georg Heym (1887-1912)

Louis Capet Anna Thalbach 0:59

15. Georg Herwegh (1817-1875)

Parabel Udo Wachtveitl 2:05

16. Erich Mühsam (1878-1934)

Der Revoluzzer Boris Aljinovic 1:12

17. Theodor Fontane (1819-1898)

Berliner Republikaner Eva Mattes 0:47

18. Christian Morgenstern (1871-1914)

Palmström wird Staatsbürger Boris Aljinovic 2:17

19. Erich Kästner (1899-1974)

Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? Andreas Fröhlich 1:44

20. Carl Loewe (1796-1869) / **Johann Gottfried Herder** (1744-1803)

Edward Thomas Quasthoff 4:49

21. Heinz Erhardt (1909-1979)

Der Apfelschuß Christian Rode 1:09



CD 2

22. Hermann Löns (1866-1914)

Die Varusschlacht Christian Rode 4:11

23. Joachim Ringelnatz (1883-1934)

Ballade Boris Aljinovic 1:12

24. Nikolaus Lenau (1802-1850)

Die drei Indianer Andreas Fröhlich 2:31

25. Theodor Fontane (1819-1898)

Die Balinesenfrauen auf Lombok Eva Mattes 1:53

26. Bertolt Brecht (1898-1956)

Legende vom toten Soldaten Christian Rode 3:37

CD 3

1. Des Knaben Wunderhorn

Herausgegeben von Achim von Arnim und Clemens Brentano

Lied vom alten Hildebrandt Christian Rode 6:24

2. Theodor Fontane (1819-1898)

Die zwei Raben Eva Mattes 1:07



CD 3

3. Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Karl der 12. von Schweden reitet in der Ukraine Ulrich Matthes 5:04

4. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

Ritter Curts Brautfahrt Christian Rode 1:58

5. Wilhelm Busch (1832-1908)

Verwunschen Anna Thalbach 1:22

6. Friedrich Schiller (1759-1805)

Der Graf von Habsburg Andreas Fröhlich 6:30

7. Gottfried August Bürger (1747-1794)

Die Weiber von Weinsberg Udo Wachtveitl 3:31

8. Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Der rechte Barbier Andreas Fröhlich 3:30

9. Carl Loewe (1796-1869) / **Ludwig Uhland** (1787-1862)

Harald Thomas Quasthoff 5:10

10. Moritz von Strachwitz (1822-1847)

Das Herz von Douglas Christian Rode 6:28

11. Ludwig Uhland (1787-1862)

Schwäbische Kunde Andreas Fröhlich 2:41



CD 3

12. Emanuel Geibel (1815-1884)

Krokodilromanze Christian Rode 1:26

13. Carl Loewe (1796-1869) / **Ferdinand Freiligrath** (1810-1876)

Prinz Eugen Thomas Quasthoff 2:56

14. Theodor Fontane (1819-1898)

Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland Eva Mattes 2:24

15. Gottfried August Bürger (1747-1794)

Die Schatzgräber Andreas Fröhlich 1:10

16. Emanuel Geibel (1815-1884)

Die Goldgräber Christian Rode 4:49

17. Friedrich Schiller (1759-1805)

Die Kraniche des Ibycus Mathieu Carrière 8:50

18. Heinrich Heine (1797-1856)

Der tugendhafte Hund Andreas Fröhlich 2:43

19. Friedrich Schiller (1759-1805)

Der Ring des Polykrates Ulrich Matthes 5:25



CD 4

1. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)

Die Vergeltung Anna Thalbach 4:56

2. Ludwig Uhland (1787-1862)

Das Schloß am Meere Eva Mattes 1:18

3. Arno Holz (1863-1929)

Een Boot is noch buten Christian Rode 2:35

4. Carl Loewe (1796-1869) / **Aloys Schreiber** (1761-1841)

Odins Meeresritt Thomas Quasthoff 3:56

5. Anastasius Grün (Anton Alexander Graf von Auersperg) (1806-1876)

Botenart Andreas Fröhlich 1:47

6. Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Der Bettler und sein Hund Boris Aljinovic 2:21

7. Theodor Storm (1817-1888)

Weihnachtsabend Ulrich Matthes 1:43

8. Friedrich Hebbel (1813-1863)

Aus der Kindheit Eva Mattes 2:49

9. Carl Loewe (1796-1869) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)

Erlkönig Thomas Quasthoff 3:08



CD 4

- 10. Heinz Erhardt** (1909-1979)
Der König Erl Anna Thalbach 0:33
- 11. Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Der getreue Eckhart Boris Aljinovic 2:36
- 12. Hugo von Hofmannsthal** (1874-1929)
Ballade vom kranken Kind Anna Thalbach 1:16
- 13. Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Der Schatzgräber Andreas Fröhlich 1:54
- 14. Theodor Fontane** (1819-1898)
Die Brück' am Tay Eva Mattes 3:22
- 15. Eduard Mörike** (1804-1875)
Die Geister am Mummelsee Boris Aljinovic 1:39
- 16. Joseph von Eichendorff** (1788-1857)
Waldesgespräch Mathieu Carrière 0:45
- 17. Karoline von Günderode** (1780-1806)
Der Trauernde und die Elfen Anna Thalbach 1:48
- 18. Friedrich Hebbel** (1813-1863)
's ist Mitternacht Boris Aljinovic 1:33
- 19. Emanuel Geibel** (1815-1884)
Des Woiewoden Tochter Anna Thalbach 2:40



CD 4

- 20. Joseph von Eichendorff** (1788-1857)
Der Kehraus Christian Rode 1:31
- 21. Adelbert von Chamisso** (1781-1838)
Die Giftmischerin Eva Mattes 3:04
- 22. Gottlieb Konrad Pfeffel** (1736-1809)
Die Wahl Christian Rode 1:03
- 23. Ludwig Thoma** (1867-1921)
Rühmlicher Tod Andreas Fröhlich 1:18
- 24. Wilhelm Busch** (1832-1908)
Meyer und Isolde Anna Thalbach 2:51
- 25. Detlev von Liliencron** (1844-1909)
Das alte Steinkreuz am neuen Markt Christian Rode 3:19
- 26. Mascha Kaléko** (1907-1975)
Wie sag ich's meinem Kinde Eva Mattes 1:08
- 27. Hugo von Hofmannsthal** (1874-1929)
Weltgeheimnis Boris Aljinovic 1:22
- 28. Carl Loewe** (1796-1869) / **Gabriel Seidl** (1804-1875)
Die Uhr Thomas Quasthoff 4:22
- 29. Georg Trakl** (1887-1914)
Ballade Boris Aljinovic 0:51



CD 4

30. Carl Spitteler (1845-1924)

Die Ballade vom lyrischen Wolf Eva Mattes 1:22

31. Christian Morgenstern (1871-1914)

Der Werwolf Boris Aljinovic 1:20

32. Wilhelm Busch (1832-1908)

Der alte Narr Eva Mattes 0:55

33. August von Platen (1796-1835)

Luca Signorelli Christian Rode 2:47

34. Ludwig Thoma (1867-1921)

Gräßliches Unglück, welches eine deutsche Familie betroffen hat Udo Wachtveitl 1:29

35. Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898)

Der Tod und Frau Laura Boris Aljinovic 1:22

36. Ulla Hahn (*1946)

Ars poetica Eva Mattes 0:37

37. Frank Wedekind (1864-1918)

Das Lied vom armen Kind Boris Aljinovic 3:27



Musik

Balladen von **Carl Loewe** interpretiert von
Thomas Quasthoff (Gesang) und **Norman Shetler** (Piano)

CD 1 Track 9

Elvershöh, Op. 118 No. 2

Text: Johann Gottfried Herder

Ich legte mein Haupt auf Elvershöh,
Meine Augen begannen zu sinken.
Da kamen gegangen zwei Jungfrau'n schön,
Die täten mir lieblich winken.
Die eine, die strich mein weißes Kinn,
Die andere lispelt ins Ohr mir:
„Steh auf, du muntre Jüngling, steh auf!
Steh auf und erhebe den Tanz hier!
Meine Jungfrau'n sollen dir Lieder singen,
Die schönsten Lieder zu hören.“
Die eine begann zu singen ein Lied,



Die Schönste aller Schönen;
Der brausende Strom, er floß nicht mehr
Und horcht' den Zaubertönen,
Der brausende Strom, er floß nicht mehr,
Stand still und horchte fühlend.
Die Fischlein all in heller Flut,
Sie scherzten auf und nieder,
Die Vöglein all im grünen Hain,
Sie hüpfen und zirpten Lieder.
„Hör an, du muntre Jüngling,
Hör' an, hör' an, hör' an!
Willst du hier bei uns bleiben?
Hör' an, hör' an, hör' an!
Wir wollen dich lehren das Runenbuch
und Zaubereien schreiben.
Hör' an, hör' an, hör' an!
Wir wollen dich lehren, den wilden Bär
Zu binden mit Wort und Zeichen.
Hör' an, hör' an, hör' an!

Der Drache, der ruht auf rotem Gold,
Soll vor dir fliehn und weichen.”

Sie tanzten hin, sie tanzten her,
Zu buhlen ihr Herz begehrte.
Der muntre Jüngling, er saß da,
Gestützt auf seinem Schwerte.
„Hör' an, du muntre Jüngling, hör' an!
Willst du nicht mit uns sprechen,
So reißen wir dir mit Messer und Schwert
Das Herz aus, uns zu rächen.”
Und da, mein gutes, gutes Glück:
Der Hahn fing an zu krähn.
Ich wär sonst geblieben auf Elvershöh,
Bei Elvers Jungfrau schön.
Drum rat ich jedem Jüngling an,
Der zieht nach Hofe fein,
Er setze sich nicht auf Elvershöh,
Allda zu schlummern ein.



CD 1 Track 20
Herr Oluf, Op. 2 No. 2

Text: Johann Gottfried Herder

Herr Oluf reitet spät und weit,
Zu bieten auf seine Hochzeitsleut'.
Da tanzen die Elfen auf grünem Strand,
Erlkönigs Tochter reicht ihm die Hand:
„Willkommen, Herr Oluf, komm, tanze mit mir,
Zwei goldene Sporen schenke ich dir.”
„Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag,
Denn morgen ist mein Hochzeittag.”
„Tritt näher, Herr Oluf, komm, tanze mit mir,
Ein Hemd von Seiden schenke ich dir,
Ein Hemd von Seiden, so weiß und so fein,
Meine Mutter bleicht's mit Mondenschein.”

„Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag,
Denn morgen ist mein Hochzeittag.“
„Tritt näher, Herr Oluf, komm, tanze mit mir,
Einen Haufen Goldes schenke ich dir.”
„Einen Haufen Goldes nähme ich wohl,
Doch tanzen ich nicht darf noch soll.”
„Und willst du, Herr Oluf, nicht tanzen mit mir,
Soll Seuch' und Krankheit folgen dir!”
Sie tät ihm geben einen Schlag aufs Herz,
Sein Lebtage fühlt' er nicht solchen Schmerz.
Drauf tät sie ihn heben auf sein Pferd:
„Reit hin zu deinem Fräulein wert.”
Und als er kam vor Hauses Tür,
Seine Mutter zitternd stand dafür:
„Sag an, mein Sohn, und sag mir gleich,
Wovon du bist so blaß und bleich?”



CD 2 Track 3

Die wandelnde Glocke, Op. 20 No. 3

Text: Johann Wolfgang Goethe

„Und sollt' ich nicht sein blaß und bleich,
Ich kam in Erlenkönigs Reich.“

„Sag an, mein Sohn, so lieb und traut,
Was soll ich sagen deiner Braut?“

„Sagt ihr, ich ritt in den Wald zur Stund',
Zu proben allda mein Roß und Hund.“

Frühmorgens, als der Tag kaum war,
Da kam die Braut mit der Hochzeitsschar.

Sie schenkten Met, sie schenkten Wein:
„Wo ist Herr Oluf, der Bräut'gam mein?“

„Herr Oluf ritt in den Wald zur Stund,
Zu proben allda sein Roß und Hund.“

Die Braut hob auf den Scharlach rot,
Da lag Herr Oluf und war tot.

Es war ein Kind, das wollte nie
Zur Kirche sich bequemen,

Und sonntags fand es stets ein Wie,
Den Weg ins Feld zu nehmen.

Die Mutter sprach: „Die Glocke tönt,
Und so ist dir's befohlen,

Und hast du dich nicht hingewöhnt,
Sie kommt und wird dich holen.“

Das Kind, es denkt: „Die Glocke hängt
Da droben auf dem Stuhle.“

Schon hat's den Weg ins Feld gelenkt,
Als lief es aus der Schule.



CD 2 Track 10

Heinrich der Vogler, Op. 56 No. 1

Text: Johann Nepomuk Vogl

Herr Heinrich saß am Vogelherd

Recht froh und wohlgemut:
Aus tausend Perlen blinkt und blitzt
Der Morgenröte Glut.

In Wies' und Feld, in Wald und Au',
Horch, welch ein süßer Schall!

Der Lerche Sang, der Wachtel Schlag,
Die süße Nachtigall!

Herr Heinrich schaut so fröhlich drein:

„Wie schön ist heut' die Welt!
Was gilt's, heut gibt's 'nen guten Fang.“
Er lugt zum Himmelszelt.

Die Glocke, Glocke tönt nicht mehr,
Die Mutter hat gefackelt.

Doch welch ein Schrecken hinterher!
Die Glocke kommt gewackelt.

Sie wackelt schnell, man glaubt es kaum,
Das arme Kind im Schrecken,
Es läuft, es kommt als wie im Traum,
Die Glocke wird es decken.

Doch nimmt es richtig seinen Husch,
Und mit gewandter Schnelle
Eilt es durch Anger, Feld und Busch
Zur Kirche, zur Kapelle.

Und jeden Sonn- und Feiertag
Gedenkt es an den Schaden,
Läßt durch den ersten Glockenschlag
Nicht in Person sich laden.



Er lauscht und streicht sich von der Stirn
Das blondgelockte Haar.
„Ei doch! Was sprengt denn dort herauf
Für eine Reiterschar?“

Der Staub wallt auf, der Hufschlag dröhnt,
Es naht der Waffen Klang.
„Daß Gott! Die Herrn verderben mir
den ganzen Vogelfang!

Ei nun! Was gibt's?“ Es hält der Troß
Vor'm Herzog plötzlich an;
Herr Heinrich tritt hervor und spricht:
„Wen sucht ihr Herrn? Sagt an!“

Da schwenken sie die Fähnlein bunt
Und jauchzen: „Unsern Herrn!
Hoch lebe Kaiser Heinrich,
Hoch des Sachsenlandes Stern!“

Sich neigend, knien sie vor ihm hin
Und huldigen ihm still
Und rufen, als er staunend fragt:
„s ist deutschen Reiches Will!“

Da blickt Herr Heinrich tief bewegt
Hinauf zum Himmelszelt:
„Du gabst mir einen guten Fang!
Herr Gott, wie Dir's gefällt!“

CD 2 Track 20

Edward, Op. 1 No. 1

Text: Johann Gottfried Herder

„Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot?
Edward, und gehst so traurig da?“
Oh! „Ich hab geschlagen meinen Geier tot,
Mutter, und das, das geht mir nah.“



Oh! „Deines Geiers Blut ist nicht so rot,
Edward, mein Sohn, bekenne mir frei.“
Oh! „Ich hab' geschlagen mein Rotroß tot,
Mutter, und's war so stolz und treu.“

Oh! „Dein Roß war alt und hast's nicht not,
Edward, dich drückt ein ander Schmerz.“
Oh! „Ich hab geschlagen meinen Vater tot,
Mutter, und das, das quält mein Herz!“

Oh! „Und was wirst du nun an dir tun,
Edward, mein Sohn, das sage mir!“
Oh! „Auf Erden soll mein Fuß nicht ruhn,
Mutter, will wandern übers Meer!“

Oh! „Und was soll werden dein Hof und Hall'.
Edward, so herrlich sonst, so schön?“
Oh! „Ach, immer steh's und sink' und fall',
Mutter, ich werd' es nimmer sehn!“

Oh! „Und was soll werden aus Weib und Kind,
Edward, wann du gehst über's Meer?“
Oh! „Die Welt ist groß, laß sie betteln drin,
Mutter, ich seh' sie nimmermehr!“

Oh! „Und was soll deine Mutter tun,
Edward, mein Sohne, das sage mir!“
Oh! „Der Fluch der Hölle soll auf euch ruhn,
Mutter, denn ihr, ihr rietet's mir!“ Oh!

CD 3 Track 9

Harald, Op. 45 No. 1

Text: Johann Ludwig Uhland

Vor seinem Heergefolge ritt
Der kühne Held Harald.
Sie zogen in des Mondes Schein
Durch einen wilden Wald.



Sie tragen manch erkämpfte Fahn',
Die hoch im Winde wallt,
Sie singen manches Siegeslied,
Das durch die Berge hallt.

Wer rauschet, lauschet im Gebüsch?
Was wiegt sich auf dem Baum?
Was senket aus den Wolken sich?
Was taucht aus Meeresschaum?

Was wirft mit Blumen um und um?
Was singt so wonniglich?
Was tanzt durch der Krieger Reih'n,
Schwingt auf die Rosse sich?

Was kost so sanft und küßt so süß
Und hält so lind umfaßt
Und nimmt das Schwert und zieht vom Roß,
Und läßt nicht Ruh noch Rast?

Es ist der Elfen leichte Schar;
Hier hilft kein Widerstand.
Schon sind die Krieger all dahin,
Sind all im Feenland.

Nur er, der Beste, blieb zurück,
Der kühne Held Harald;
Er ist vom Wirbel bis zur Sohl'
In harten Stahl geschnallt.

All seine Krieger sind entrückt,
Da liegen Schwert und Schild;
Die Rosse, ledig ihrer Herrn,
Sie gehn im Walde wild.

In großer Trauer ritt von dann'
Der stolze Held Harald;
Er ritt allein im Mondenschein
Wohl durch den weiten Wald.



Vom Felsen rauscht es frisch und klar:
Er springt vom Rosse schnell,
Er schnallt vom Haupte sich den Helm
Und trinkt vom kühlen Quell.

Doch wie er kaum den Durst gestillt,
Versagt ihm Arm und Bein;
Er muß sich setzen auf den Fels
Und nickt und schlummert ein.

Er schlummert auf demselben Stein
Schon manche hundert Jahr',
Das Haupt gesenket auf die Brust,
Mit grauem Bart und Haar.

Wann Blitze zucken, Donner rollt,
Wann Sturm erbraust im Wald,
Dann greift er träumend nach dem Schwert,
Der alte Held Harald.

CD 3 Track 13*Prinz Eugen, Op. 92*

Text: Ferdinand Freiligrath

Zelte, Posten, Werदारufer!
Lust'ge Nacht am Donauufer!
Pferde stehn im Kreis umher,
Angebunden an den Pflöcken;
An den engen Sattelböcken
Hangen Karabiner schwer.

Um das Feuer auf der Erde,
Vor den Hufen seiner Pferde
Liegt das österreichische Pikett.
Auf dem Mantel liegt ein jeder;
Von den Tschakos weht die Feder,
Leutnant würfelt und Kornett.



Neben seinem müden Schecken
 Ruht auf einer woll'nen Decken
 Der Trompeter ganz allein:
 „Laßt die Knöchel, laßt die Karten!
 Kaiserliche Feldstandarten
 Wird ein Reiterlied erfreun!

Vor acht Tagen die Affäre
 Hab' ich, zu Nutz dem ganzen Heere,
 In gehör'gen Reim gebracht;
 Selber auch gesetzt die Noten;
 Drum, ihr Weißen und ihr Roten!
 Merket auf und gebet acht!“

Und er singt die neue Weise
 Einmal, zweimal, dreimal leise
 Denen Reitersleuten vor;
 Und wie er zum letzten Male
 Endet, bricht mit einem Male
 Los der volle kräft'ge Chor:

„Prinz Eugen, der edle Ritter!“
 Hei, das klang wie Ungewitter
 Weit ins Türkenlager hin.

Der Trompeter tät den Schnurrbart streichen
 Und sich auf die Seite schleichen
 Zu der Marketenderin.

CD 4 Track 4

Odins Meeresritt, Op. 118

Text: Aloys Wilhelm Schreiber

Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland,
 Verläßt den Amboß um Mitternacht.
 Es heulet der Wind am Meeresstrand,
 Da pocht es an seiner Türe mit Macht:

„Heraus, heraus, beschlag mir mein Roß,
 Ich muß noch weit, und der Tag ist nah!“
 Meister Oluf öffnet der Türe Schloß,
 Und ein stattlicher Reiter steht vor ihm da.



Schwarz ist sein Panzer, sein Helm und Schild,
 An der Hüfte hängt ihm ein breites Schwert.
 Sein Rappe schüttelt die Mähne gar wild
 Und stampft mit Ungeduld die Erd’.

„Woher so spät? Wohin so schnell?“
 „In Norderney kehrt' ich gestern ein.
 Mein Pferd ist rasch, die Nacht ist hell,
 Vor der Sonne muß ich in Norwegen sein!“

„Hättet Ihr Flügel, so glaubt' ich's gern!“
 „Mein Rappe, der läuft wohl mit dem Wind.
 Doch bleichet schon da und dort ein Stern,
 Drum her mit dem Eisen und mach' geschwind!“

Meister Oluf nimmt das Eisen zur Hand,
 Es ist zu klein, da dehnt es sich aus.
 Und wie es wächst um des Hufes Rand,
 Da ergreifen den Meister Bang' und Gaus.

Der Reiter sitzt auf, es klirrt sein Schwert:
 „Nun Meister Oluf, gute Nacht!
 Wohl hast du beschlagen Odins Pferd;
 Ich eile hinüber zur blutigen Schlacht.“

Der Rappe schießt fort über Land und Meer,
 Um Odins Haupt erglänzet ein Licht.
 Zwölf Adler fliegen hinter ihm her;
 Sie fliegen schnell und erreichen ihn nicht.

CD 4 Track 9

Erlkönig, Op. 1 No. 3

Text: Johann Wolfgang Goethe

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
 Es ist der Vater mit seinem Kind;
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
 Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.



„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?“

„Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?

Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?“

„Mein Sohn, das ist ein Nebelstreif.“

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort

Erlkönigs Töchter am düsteren Ort?“

„Komm, liebes Kind, komm, geh mit mir!

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;

Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,

Meine Mutter hat manch' gülden Gewand.“

„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:

Es scheinen die alten Weiden so grau.“

„Ich lieb' dich, mich reizt deine schöne Gestalt;

Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.“

„Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,

Was Erlenkönig mir leise verspricht?“

„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!

In dürren Blättern säuselt der Wind.“

„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!

Erlkönig hat mir ein Leid's getan!“

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,

Er hält in den Armen das ächzende Kind,

Erreicht den Hof mit Mühe und Not;

In seinen Armen das Kind war tot.“

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?

Meine Töchter sollen dich warten schön;

Meine Töchter führen die nächtlichen Reih'n

Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“



CD 4 Track 28

Die Uhr

Text: Johann Gabriel Seidl

Ich trage, wo ich gehe,

Stets eine Uhr bei mir;

Wieviel es geschlagen habe,

Genau seh' ich an ihr.

Es ist ein großer Meister,

Der künstlich ihr Werk gefügt,

Wenngleich ihr Gang nicht immer

Dem törichten Wunsche genügt.

Ich wollte, sie wäre rascher

Gegangen an manchem Tag;

Ich wollte, sie hätte manchmal

Verzögert den raschen Schlag.

In meinen Leiden und Freuden,

In Sturm und in der Ruh',

Was immer geschah im Leben,

Sie pochte den Takt dazu.

Sie schlug am Sarge des Vaters,

Sie schlug an des Freundes Bahr',

Sie schlug am Morgen der Liebe,

Sie schlug am Traualtar.

Sie schlug an der Wiege des Kindes,

Sie schlägt, will's Gott, noch oft,

Wenn bessere Tage kommen,

Wie meine Seel' es hofft.

Und ward sie auch manchmal träger,

Und drohte zu stocken ihr Lauf,

So zog der Meister immer

Großmütig sie wieder auf.



Doch stände sie einmal stille,
Dann wär's um sie geschehn,
Kein Andrer als der sie fügte,
Bringt die Zerstörte zum Gehn.

Dann müßt' ich zum Meister wandern,
Der wohnt am Ende wohl weit,
Wohl draußen, jenseits der Erde,
Wohl dort in der Ewigkeit!

Dann gäb' ich sie ihm zurücke
Mit dankbar kindlichem Fleh'n:
Sieh, Herr, ich hab' nichts verdorben,
Sie blieb von selber stehn.

Carl Loewe, Balladen, Thomas Quasthoff (Gesang) und Norman Shetler (Piano)
© & © 1989 EMI Electrola GmbH, No. 7 49897 2
Mit freundlicher Genehmigung der EMI Music Germany GmbH & Co. KG

Gedichte

Arnim/Brentano (Hrsg.) *Lied vom alten Hildebrandt* (CD 3),
Brecht *Legende vom toten Soldaten* (CD 2), **Brentano** *Auf dem Rhein* (CD 1),
Bürger *Die Weiber von Weinsberg* (CD 3), *Die Schatzgräber* (CD 3),
Busch *Der Asket* (CD 2), *Verwunschen* (CD 3), *Meyer und Isolde* (CD 4),
Der alte Narr (CD 4), **Chamisso** *Der rechte Barbier* (CD 3),
Der Bettler und sein Hund (CD 4), *Die Giftmischerin* (CD 4),
Droste-Hülshoff *Am Turme* (CD 2), *Die Vergeltung* (CD 4),
Eichendorff *Waldesgespräch* (CD 4), *Der Kehraus* (CD 4),
Erhardt *Der Tauchenichts* (CD 1), *Der Apfelschuß* (CD 2),
Der König Erl (CD 4), **Fontane** *Der blinde König* (CD 2),
Berliner Republikaner (CD 2), *Die Balinesenfrauen von Lombok* (CD 2),
Die zwei Raben (CD 3), *Herr von Ribbeck auf Ribbeck
im Havelland* (CD 3), *Die Brück' am Tay* (CD 4),
Freiligrath *Prinz Eugen* (CD 3), **Geibel** *Krokodilromanze* (CD 3),

Die Goldgräber (CD 3), *Des Woiewoden Tochter* (CD 4),
Goethe *Heidenröslein* (CD 1), *Der König in Thule* (CD 1),
Wirkung in die Ferne (CD 1), *Der Fischer* (CD 1), *Der Rattenfänger* (CD 1),
Die wandelnde Glocke (CD 2), *Ritter Curts Brautfahrt* (CD 3),
Erkönig (CD 4), *Der getreue Eckhart* (CD 4), *Der Schatzgräber* (CD 4),
Grün *Botenart* (CD 4), **Günderode** *Der Trauernde und die Elfen* (CD 4),
Hahn *Ars poetica* (CD 4), **Hauff** *Hans Huttens Ende* (CD 1),
Hebbel *Aus der Kindheit* (CD 4), *'s ist Mitternacht* (CD 4),
Heine *Donna Clara* (CD 1), *Die Wallfahrt nach Kevlaar* (CD 1),
Die Nixen (CD 1), *Ein Jüngling liebt ein Mädchen* (CD 1),
Maria Antoinette (CD 2), *Der tugendhafte Hund* (CD 3),
Herder *Elvershöh* (CD 1), *Herr Oluf/ Erkönigs Tochter* (CD 1),
Amor und Psyche auf einem Grabmal (CD 1), *Edward* (CD 2),
Herwegh *Parabel* (CD 2), **Heym** *Louis Capet* (CD 2),
Hofmannsthal *Ballade vom kranken Kind* (CD 4), *Weltgeheimnis* (CD 4),

Hölty *Apoll und Daphne* (CD 1), **Holz** *Een Boot is noch buten* (CD 4),
Kaléko *Wie sag ich's meinem Kinde* (CD 4),
Kästner *Sachliche Romanze* (CD 1), *Kurzgefaßter Lebenslauf* (CD 2),
Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (CD 2),
Klabund *In Lichterfelde Ost* (CD 1), **Kleist** *Gleich und Ungleich* (CD 2),
Lenau *Die drei Indianer* (CD 2), **Liliencron** *Hans der Schwärmer* (CD 1),
Das alte Steinkreuz am neuen Markt (CD 4), **Löns** *Die Varusschlacht* (CD 2),
Meyer *Der Tod und Frau Laura* (CD 4), **Morgenstern** *Palmström wird
Staatsbürger* (CD 2), *Der Werwolf* (CD 4), **Mörike** *Schön-Rohtraut* (CD 1),
Vom Sieben-Nixen-Chor (CD 1), *Die Geister am Mummelsee* (CD 4),
Moszkowski *Was Schiller vergessen hat (Das Lied vom Glockenklöppel)* (CD 2),
Mühsam *Kleiner Roman* (CD 1), *Der Revoluzzer* (CD 2),
Novak *Die Ballade von der reisenden Anna* (CD 2),
Novalis *Ich weiß nicht was* (CD 1), **Pfeffel** *Die Aufklärung* (CD 2),
Die Wahl (CD 4), **Platen** *Luca Signorelli* (CD 4),

Rilke *Karl der 12. von Schweden reitet in der Ukraine* (CD 3),

Ringelnatz *Noctambulatio* (CD 1), *Ballade* (CD 2),

Rückert *Die verzauberte Jungfrau* (CD 1),

Schiller *Die Teilung der Erde* (CD 1), *Der Handschuh* (CD 1),

Das Lied von der Glocke (CD 2), *Der Graf von Habsburg* (CD 3),

Die Kraniche des Ibycus (CD 3), *Der Ring des Polykrates* (CD 3),

Schreiber *Odins Meeresritt* (CD 4), **Schubart** *Die Forelle* (CD 1),

Seidl *Die Uhr* (CD 4), **Simrock** *Der Rattenfänger* (CD 1),

Spitteler *Die Ballade vom lyrischen Wolf* (CD 4),

Storm *Weihnachtsabend* (CD 4), **Strachwitz** *Das Herz von Douglas* (CD 3),

Thoma *Das Abenteuer des Gymnasiallehrers* (CD 1), *Rühmlicher Tod* (CD 4),

Gräßliches Unglück, welches einer deutschen Familie geschehen ist (CD 4),

Trakl *Ballade* (CD 4), **Tucholsky** *Das Ideal* (CD 2),

Uhland *Harald* (CD 3), *Schwäbische Kunde* (CD 3),

Das Schloß am Meere (CD 4), **Vogl** *Heinrich der Vogler* (CD 2),

Voss *Die Spinnerin* (CD 1), **Wedekind** *Brigitte B.* (CD 1),

Das Lied vom armen Kind (CD 4)

Biographien

Der bekannte Theater- und Filmschauspieler **Boris Aljinovic**

ist gebürtiger Berliner. Er wirkte in verschiedenen TV- und

Filmproduktionen wie *Der Strand von Trouville*, *Vendetta*,

Drei Chinesen mit dem Kontrabaß oder *Sieben Zwerge* mit.

Für den AUDIOBUCH Verlag hat er u. a. zahlreiche Gedichte

für die Anthologie *Danke Liebling* gelesen.

2007 erhielt er den Deutschen Hörbuchpreis als

Bester Interpret in der Sparte Kinder-/Jugendhörbuch.

Mathieu Carrière arbeitet als Schauspieler, Regisseur und Autor.

Er gab sein Schauspieldebüt bereits im Alter von 13 Jahren in

Rolf Thieles Thomas-Mann-Verfilmung *Tonio Kröger*.

2003 überzeugte er in seiner Rolle als *Kardinal Jakob Cajetan*

im Historiendrama *Luther*. Im *Hausschatz deutscher Dichtung*

hat er sich durch ungewöhnliche Textinterpretationen ausgezeichnet.

Andreas Fröhlich, geboren 1965, bekam bereits mit sechs Jahren seine erste Hörspielrolle und arbeitet als Synchronregisseur und Sprecher. Er leiht u. a. den Filmschauspielern John Cusack und Edward Norton seine Stimme und steht seit Jahren als *Bob Andrews* für die Hörspielserie *Die drei ???* vor dem Mikrofon. Fröhlich wurde in der Kategorie Bester Sprecher für den Deutschen Hörbuchpreis 2008 nominiert.

Eva Mattes, 1954 in Tegernsee geboren, hat in vielen Theateraufführungen unter der Regie Peter Zadecks brilliert. Einem breiten Publikum wurde sie durch Filmproduktionen bekannt, darunter *Herbstmilch* und *Schlafes Bruder*. Für ihr schauspielerisches Können wurde sie u. a. mit dem Bundesfilmpreis und dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet. Ihre Lesung von Charles Lewinskys skurrilem Buch *Zehndeine Nacht* fand großes Lob in der Presse.

Ulrich Matthes, 1959 in Berlin geboren, gehört zu den größten deutschsprachigen Schauspielern. Neben zahlreichen Theatererfolgen spielt er auch immer wieder bedeutende Kinorollen. 2004 brillierte er als Joseph Goebbels im Kinofilm *Der Untergang*. Im Jahr zuvor erhielt er den Deutschen Hörbuch Preis. Sein Sprechertalent zeigte er für den AUDIOBUCH Verlag etwa in der Lesung *Lebensträume – Liebeswahn* mit Gedichten von Heinrich Heine oder bei Bohumil Hrabals *Reise nach Sondervorschrift, Zuglauf überwacht*.

Thomas Quasthoff, geboren 1959, zählt zu den berühmtesten Sängern unserer Zeit. Seine Gesangsausbildung erhielt er mit einer Conterganschädigung geborene Künstler bei Charlotte Lehmann und Ernst Huber-Contwig in Hannover. Der Bariton wurde mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet und tritt regelmäßig mit führenden Orchestern und Dirigenten auf. Seit 2004 lehrt Thomas Quasthoff Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin.

Der Gustav-Gründgens Schüler **Christian Rode** wirkte neben Theater-Engagements in verschiedenen internationalen Film- und Fernsehproduktionen wie *Brennt Paris?* oder *Die Akte Odessa* mit.

Der erfahrene Hörspiel- und Synchronsprecher hat in mehr als 600 Filmen Synchronrollen übernommen und lieh u. a. Michael Caine und Peter O'Toole seine ausdrucksstarke Stimme. Für den *Hausschatz deutscher Dichtung* hat Rode bereits meisterhaft Gedichte eingelesen.

Norman Shetler, 1931 in Pennsylvania, USA geboren, studierte Musik in Wien und machte sich als Klavierbegleiter von Gesangssolisten wie Anneliese Rothenberger, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau und Thomas Quasthoff, aber auch von Instrumentalsolisten wie Nathan Milstein und Heinrich Schiff einen Namen. Auch als Konzertpianist und Kammermusiker feierte er Erfolge. Seit über 35 Jahren ist Norman Shetler zudem als Puppenspieler mit seinem „Musikalischen Puppenkabarett“ unterwegs.

Anna Thalbach, geboren 1973, wirkt als bekannte Bühnen- und Filmschauspielerin in Berlin und war zuletzt in der Verfilmung des Otfried Preußler Kinderklassikers *Krabat* im Kino zu sehen. Für AUDIOBUCH hat sie als Sprecherin bereits wunderbare Lesungen aufgenommen, wie beispielsweise Erik Fosnes Hansens Roman *Das Löwenmädchen*. Besonders herausragend sind ihre Gedichtinterpretationen in den *Audiobuch-Adventskalendern*[®] und im *Hausschatz deutscher Dichtung*. 2008 erhielt sie als *Beste Interpretin* den Deutschen Hörbuch Preis.

Udo Wachtveitl, 1958 in München-Pasing geboren, ist als Schauspieler vor allem durch seine Rolle als Münchner *Tatort*-Kommissar *Franz Leitmayr* bekannt. Darüber hinaus arbeitet Wachtveitl als Regisseur, Drehbuchautor und Sprecher für Dokumentationen beim Bayerischen Rundfunk. Er begann seine Sprecherkarriere bereits in den 60er Jahren als Kinderdarsteller in *Pumuckl* oder *Tommy und seine Freunde*. Wunderbar komisch ist seine Interpretation österlicher Texte für die AUDIOBUCH Produktion *Ach du dickes Ei*.

Hausschatz deutscher Balladen

LESUNG MIT MUSIK

Sänger: Thomas Quasthoff

Sprecher: Boris Aljinovic, Mathieu Carrière, Andreas Fröhlich, Eva Mattes,
Ulrich Matthes, Christian Rode, Anna Thalbach und Udo Wachtveitl

Konzept und Idee: Corinna Zimmer

Assistenz: Lisa Bitzer, Sophia Dörrbeck

Gestaltung: Strauch, Hamburg | Tonmischung: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Boris Aljinovic

Regie: Corinna Zimmer

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Mathieu Carrière

Regie: Corinna Zimmer

Ton: Timecode, Kehl

Aufnahme mit Andreas Fröhlich

Regie: Corinna Zimmer

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Eva Mattes

Regie: Corinna Zimmer

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Ulrich Matthes

Regie: Corinna Zimmer

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Christian Rode

Regie: Corinna Zimmer

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Anna Thalbach

Regie: Rudolf Würth

Ton: studio_wort, Berlin

Aufnahme mit Udo Wachtveitl

Regie: Corinna Zimmer

Ton: Portmanteau, München

Rechte

Bertolt Brecht *Die Legende vom toten Soldaten* aus: Bertolt Brecht *Werke*
Aufbau-Verlag Berlin und Weimar und Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1988
© Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 1960

Heinz Erhardt *Der Tauchenichts / Der König Erl / Der Apfelschuß*
aus: *Das große Heinz Erhardt Buch* © Lappan Verlag, Oldenburg

Ulla Hahn *Ars poetica* aus: Ulla Hahn *Herz über Kopf* Gedichte
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1981
© Deutsche Verlagsanstalt GmbH Stuttgart

Erich Kästner *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen* aus: Erich Kästner
Herz auf Taille, 1928 © Atrium Verlag, Zürich und Thomas Kästner
Kurzgefaßter Lebenslauf aus: Erich Kästner *Ein Mann gibt Auskunft*, 1930
© Atrium Verlag, Zürich und Thomas Kästner *Sachliche Romanze* aus:
Erich Kästner *Lärm im Spiegel*, 1929 © Atrium Verlag, Zürich und Thomas Kästner

Mascha Kaléko *Wie sag ich's meinem Kinde* aus: Mascha Kaléko
In meinen Träumen läutet es Sturm © 1977 Deutscher Taschenbuch Verlag, München

Helga M. Novak *Ballade von der reisenden Anna* aus: Helga M. Novak
Solange noch Liebesbriefe eintreffen Gesammelte Gedichte Hrsg. von
Rita Jolek, mit einem Nachwort von Eva Demski
© Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung GmbH, Frankfurt am Main, 1999

Der *Hausschatz deutscher Dichtung* –
eine wunderbare Ergänzung zum
Hausschatz deutscher Balladen:

Der Hausschatz deutscher Dichtung ist eine kulturhistorisch aufschlußreiche Gedichtsammlung, die einen wertvollen Beitrag zur Rezeption der Lyrik des 18. und 19. Jahrhunderts bietet. Der Hausschatz läßt Lyrik lebendig werden.

Prof. Dr. Hans-Peter Ecker, Universität Bamberg

Der Hausschatz versammelt eine Reihe von Prunkstücken in schönen Interpretationen. Es ist ein Genuß, sich das zu Gemüte zu führen.

Prof. Hans-Edwin Friedrich, Universität München

*Eine sinnliche, stimmungsvolle Sammlung an Lyrik. ...
Gedichte für Genießer.*

Fuldaer Zeitung

*Die Sprecher gehören zum Besten, was die deutsche
Bühnenkunst derzeit zu bieten hat.*

Münchner Merkur

Hausschatz deutscher Dichtung

GEDICHTE & BALLADEN MIT MUSIK AUS ZWEI JAHRHUNDERTEN



Komponisten: Franz Schubert, Robert Schumann | *Sprecher:* F. Arnold, C. Brückner,
M. Carrière, U. Matthes, C. Rode, J. Sachau, A. Thalbach, D. Wolters

4 CD ISBN 978-3-89964-214-8
316 Minuten (Überlänge) 40-seitiges Booklet

AUDIOBUCH Verlag OHG Kandelstr. 38 D-79106 Freiburg
Tel 0761-881 848-0 Fax 0761-881 848-18 www.audiobuch.com



www.hausschatz.de
mit vielen Zusatzinformationen